

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета ФГКП
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Международное сотрудничество
в сфере нематериального культурного наследия**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) _____
___ **Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника Бакалавры _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ заочная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	основные достижения мировой культуры; нравы, традиции и обычаи стран и народов, их нематериальное культурное наследие, специфику их культурно-исторического потенциала и эстетического уровня и соотношение таковых с универсальными базовыми ценностями и стандартами общекультурного развития.	анализировать своеобразие нравов, традиций и обычаев стран и народов, их нематериальное культурное наследие, проводить комплексный анализ культурно-этнографической среды; адаптировать инновационные технологии; презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде; аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием	прикладными методами и методиками анализа традиций и обычаев, навыками проведения индивидуальных и коллективных проектов по организации международного сотрудничества; способностью принятия решения в условиях неполного предоставления данных; навыком эффективной презентации своего проекта;

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
		категориального аппарата международного культурного сотрудничества, излагать знания в области традиций народов мира	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	роль культурного сотрудничества в международных отношениях, историю возникновения и развития данного феномена, его институализации;	соединять междисциплинарный инструментарий в приложении к решению поставленной преподавателем задачи; самостоятельно расширять портфель аналитических инструментов; превращать информацию в знания, применять и делиться полученным знанием; выбирать конкретные применения знаний и умений к анализу ситуации; выступать	способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
		публично на профессиональные темы;	
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	предмет и теоретические аспекты международного культурного сотрудничества; деятельность международных организаций по сотрудничеству в сфере культуры, науки и образования; специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;	анализировать базовые формы международного культурного сотрудничества на основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;	понятийным аппаратом дисциплины; инструментарием «мягкой силы».
ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного	потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации;	применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.	способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	перспективы развития международного культурного сотрудничества.		социокультурной среде

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)


2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;


2.1.2. Вопросы для опроса:


Выбор одного варианта ответа из предложенного множества
Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Откуда в Австралию пришли первые люди?	а) из Юго-Восточной Азии б) из Северно-Восточного Китая в) с Севера-Запада России г) из Северо-Западной Америки
2.	Как поступали с телом покойников в Австралии?	а) закапывали в землю б) кремировали или помещали в полый ствол дерева в) все варианты из перечисленных возможны г) высушивали или мумифицировали
3.	Исторически сложилось деление всех островов Океании на четыре этнографо-географические области, одной из них является:	а) Танзания б) Микронезия в) Зимбабве г) Луизиана
4.	Какой мореплаватель, учёный в 1870х -1880х годах исследовал территорию Новой Гвинеи?	а) Николай Николаевич Миклухо-Маклай б) Васко да Гама в) Капитан Джек Воробей г) Христофор Колумб
5.	Сельскохозяйственная культура, занимающая лидирующую позицию по сбору в Юго-Восточной Азии:	а) горох б) рис в) просо г) кукуруза
6.	Причина, по которой народ баджао называют морскими цыганами?	а) морские плавания в поисках новых островов с полезными ископаемыми б) частые криминальные нападения на морские суда с товарами в) постоянные перемещения по морю, жизнь во временных постройках на воде г) постоянное взаимодействие с более развитыми островными племенами с целью захвата плодородной территории
7.	Что обозначает термин «Эндогамия»?	а) невозможность заключения брака между мужчиной и женщиной

		б) многоженство в) единобрачие г) заключение брака в пределах определённой социальной группы или категории
8.	Название касты в Индии, обозначающей воинов?	а) шудры б) вайшьи в) кшатрии г) варны
9.	К какой языковой семье принадлежит язык группы народов Мяо?	а) мяо-мяо б) нихао в) мяо-яо г) хань
10.	Традиционная религия Японии основанная на анимистических верованиях древних японцев?	а) буддизм б) зороастризм в) меннонизм г) синтоизм
11.	Фильм Роберта Флаэрти «Нанук с севера» посвящен жизни	а) эвенков б) Канадских эскимосов в) ненцев г) долганцев
12.	Какое из этих племен не является индейским племенем Северной Америки?	а) апачи б) чероки в) навахо г) угловахши
13.	О чём обычно повествуют традиционные сказки индейцев Северной Америки?	а) о загробной жизни б) о скоротечности жизни человека в) о происхождении природных явлений, стихий, и многих вещей, о богах г) о драгоценных украшениях
14.	На кого чаще всего охотятся индейцы гуарани?	а) олени, моржи, медведи б) приматы, дикие свиньи, тулканы в) белки, дятлы, бобры г) змеи, выдры, лягушки
15.	Самый знаменитый и популярный Бразильский карнавал проводится:	а) через 2 дня после Рождества б) в день осеннего солнцестояния в) через 7 дней после Пасхи г) за 40 дней до Пасхи
16.		а) Таджикистана б) Мексики в) Перу

	 <p>Это женщины из</p>	г) Тибета
17.	Группа низкорослых негроидных народов, обитающих в экваториальных лесах Африки, которую еще называют «негрилли».	а) пигмеи б) бедуины в) нигерийцы г) копты
18.	Какой язык используют бушмены?	а) свирийский свистящий б) пингвинский шокающий в) бортанский цокающий г) койсанский щёлкающий
19.	Туареги по основному типу хозяйственной деятельности (Северная Африка):	а) рыболовы б) кочевники в) собиратели г) охотники
20.	Религия арабов Северной Африки:	а) мусульмане-сунниты б) буддисты в) атеисты г) православные христиане
21.	«Козлодрание» - это:	а) стрижка коз на шерсть б) раздирание козла в день жертвоприношений у народов Азии в) игра народов Средней и Передней Азии, где в качестве мяча используют тушу мёртвого козла г) обычай «драть» шерсть с козла для удачного года у народов Азии
22.	Представитель какого народа изображен на фото?	а) таджики б) грузины в) ительмены г) пуштуны (афганцы)

		
23.	Эпос, бытующий у ряда народов северного Кавказа?	а) араратский б) лауфер в) калевала г) нартский
24.	Грузинский традиционный музыкальный инструмент:	а) пандури б) дудук в) зурна г) флейта
25.	Какие типы жилища распространены в сельской местности в Европе?	а) землянка, курень и другие б) абылайша, аил и другие в) средиземно-морский, альпийский, саксонский и другие г) барасти, бахареке, кабанья и другие
26.	Из предложенных выберите блюда и напитки западно-европейской кухни:	а) стейк, сыр камамбер, паста, круассан и другие б) маниок, запеченный ямс, мате, кофе и другие в) баурсаки, махан-шельтяган, кюр и другие г) ушник, щерьба, нардек, бурсачки и другие
27.	Единственный этнос в Европе, не принадлежащий к индоевропейской языковой семье:	а) испанцы б) баски в) мексиканцы г) французы
28.	 Этого персонажа можно встретить	а) на «Октоберфесте» в Германии б) в театре «Кабуки» в Японии в) на карнавале в Бразилии г) на карнавале в Венгрии

29.	<p>Это национальный костюм разных регионов</p> 	<p>а) Сербии б) Боснии в) Чехии г) Черногории</p>
30.	<p>Какой из народов не принадлежит к славянским?</p>	<p>а) венгры б) болгары в) лужичане г) боснийцы</p>

Тест №1.

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	В
3	Б
4	А
5	Б
6	А
7	Г
8	В
9	В
10	Г
11	Б
12	Г
13	В
14	Б
15	Г
16	В
17	А
18	Б
19	Б
20	А
21	В
22	Г
23	Г
24	А

25	В
26	А
27	Б
28	Г
29	В
30	А

Тест №2

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	Б
3.	А
4.	Г
5.	А
6.	А
7.	А
8.	А
9.	А
10.	Б
11.	В
12.	А
13.	Б
14.	А
15.	А
16.	Г
17.	В
18.	Б
19.	А
20.	В
21.	Б
22.	В
23.	Б
24.	Б
25.	Г
26.	Б
27.	Г
28.	А
29.	Б
30.	Б

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

Тема 1.

1.1. «Сущностное содержание и функции художественной культуры и искусства» (Коллоквиум)

Понятие «художественная культура». Основные закономерности и тенденции ее развития.

Художественная реальность. Эстетическое бытие произведения искусства.

Природа и сущность искусства. Смыслы и ценности искусства.

Виды искусств. Проблема классификации искусств.

Художественные эпохи. Понятие и проблемы художественного сознания.

- Концепции искусства.

- Проблема художественного метода и стиля. Канон и символ в искусстве.

- Эволюция представлений о природе художественного.

Тема 2.

2.1. «Христианская ортодоксальная традиция» (Коллоквиум)

1. Состав Библии.

2. Евангельская традиция:

- личность и творчество евангелистов;

- понятие «синоптическое Евангелие»;

- апокалипсическое предание;

3. Святоотеческая традиция: учение о человеке.

4. Анализ новозаветных притч.

Тема 3.

3.1. Соотнесение культурных традиций разных народов мира на примере чайной церемонии (Экскурсия)

Посещение чайной

1. Китайская чайная церемония.

2. Чайная церемония в странах ислама.

3. Английская чайная церемония.

4. Русская чайная церемония.

5. Сравнительный историко-культурологический анализ: механизм становления национальной традиции:

- религиозно-философское основание;
- ритуальная сторона;
- значение традиции в культуре народа;
- влияние национальной чайной традиции на нравы и обычаи других народов мира.

2.2.2. Типовые задачи:

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (*обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения*)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Фундаментальные ценности христианского мира. Вера: догматическое основание. Учение о Церкви. Институт Церкви. Мистическая жизнь: таинства и молитва.

Ключевые события жизни христианина: рождение (физическое и духовное); свадьба; любовь; погребальный обряд.

Цель и содержание жизни христианина: спасение; «умное делание»; духовная брань; к святости: очищение сердца и преображение.

Средневековые космосы: пространство и время в контексте проблемы спасения.

Социальные структуры повседневности.

Сеньориальный порядок: крестьяне и горожане. Рыцарство. Куртуазность: культ Прекрасной Дамы.

Христианский институт брака. Семья как образ Св. Троицы. Статус супругов. Флирт.

Проблема отцов и детей: семейное самосознание. Семья крестоносца: новая нормативность.

Материальные структуры повседневности: дом; интерьер; мода; костюм.

Евангельское основание эстетической системы. Догматический характер искусства.

Символическая природа художественного образа. Каноническое искусство: церковный характер.

Стилевая характеристика: романский и готический стили, интернациональная готика, франко-бургундский стиль. Иератическая и символическая содержательность храма и скульптурного образа и декора.

Рыцарская куртуазная литература. Трубадуры. Городская культура. Поэзия вагантов.

Музыкальная традиция эпохи средневековья.

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Империя: идеологические и политические основы власти. Православная аксиология.

Король Артур и рыцари Круглого Стола. Придворный этикет: история и современность.

Английские замки. Традиционный английский стиль жизни.

Британский протестантизм: англиканское прошлое и современность.
Викторианская эпоха: нравы и обычаи. Джентльменская нормативность.
Изумрудная Ирландия: нравы и обычаи. Замки и привидения.
Портретная галерея: национальные герои. Генрих VIII. Елизавета I.
Французское придворное общество эпохи абсолютизма.
Воинственный германский дух.
Имперское сознание эпохи Священной Римской империи. Носители имперского разума.
Имперское наследие в культурно-историческом бытии германского народа.
Своеобразие западного христианства
Итальянский гуманизм. Гуманистические традиции в исторической судьбе итальянского народа.
Тайны мадридского двора.
Голландия эпохи Рембрандта.
Норвегия – страна троллей. Норвежский образ жизни и этикет.
Швеция: национальный характер.
Культура быта в качестве «новой религии».
Американский этикет: люди и машины.

2.3.3 Индивидуальные творческие задания и др.

2.4. Промежуточная аттестация

1. Предмет и задачи курса «Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия».
2. Сфера повседневности и частной жизни как методологическая проблема.
3. Понятие "традиция": его аксиологическая содержательность.
4. Ментальная составляющая традиции. Универсальная и региональная традиция.
5. Художественная традиция и художественная реальность. Искусство как форма общественного сознания.
6. Функции и значение традиции в культурно-историческом наследии народов. Соотношение традиции и обычая.
7. Тема «золотого века» в культурно-историческом контексте.
8. Архаический традиционализм: нормативность табуированной повседневности.
9. Архаический синкретизм.
10. Феномен шаманства.
11. Архаическая художественная традиция: художественные практики и стилевая эволюция.
12. Мифологическое сознание как архаическая картина мира.
13. Повседневность архаики: ритуальное бытие.
14. «Китайская грамота» и каллиграфия – аксиологический фундамент национальной китайской традиции.
15. Идеиные составляющие китайской традиции: жизненная интенция и культурные доминанты китайского синкретизма
16. Конфуцианский канон: этическая и ритуальная нормативность.
17. Стил жизни династического Китая. Жизнь Запретного города.
18. Повседневная и частная жизнь в Поднебесной.
19. Определяющие эстетические принципы Поднебесной.
20. Культурно-исторические особенности жизни Тибета.
21. Феномен тибетской медицины.
22. Японский культурно-религиозного синтез.

23. Имперское сознание Японии.
24. Самурайское наследие: нормативность Бусидо.
25. Патриархальный стиль жизни в японском мегаполисе.
26. Японский экстерьер и интерьер.
27. Традиционные искусства Японии.
28. Традиционный театр в современной Японии.
29. Традиции японской кинематографии и анимации.
30. Индийский традиционализм: заповеди и нормативность индуизма.
31. Социокультурная нормативность древней и современной Индии.
32. Состояние буддовости в теории и на практике.
33. Индуистская эстетическая традиция: художественный канон и теория «раса».
34. Индуистский храмовый комплекс: духовная и эстетическая компоненты.
35. Буддийская эстетическая традиция: символическая содержательность и колористическое решение.
36. Место арабо-исламской традиции в культурном наследии Индии.
37. Бедуинская нормативность в рамках арабо-исламской традиции.
38. Вероучительное основание исламской сакральности и повседневности.
39. Нормативность шариата.
40. Образовательные традиции ислама. Медресе.
41. Эстетические принципы и художественные образы ислама в монументальном и станковом искусстве.
42. Литературно-поэтическая традиция ислама.
43. Мифологическая картина мира народов древней Америки.
44. Нравы и обычаи индейцев Америки.
45. Религиозно-мифологические основания эллинской культуры: теология и космология.
46. Мистерияльная жизнь греков: сакральные центры Эллады.
47. Полисное бытие: идеал калокагии и агональный тип личности.
48. Выдающиеся женщины античной Греции.
49. Основание античной эстетической традиции.
50. Эллинистический стиль жизни.
51. Мировоззренческая основа эллинистического искусства.
52. Этруская общекультурная и художественная традиция.
53. Римская аксиологическая интенция: «простота нравов».
54. Стиль жизни римской цивитас: идеалы и действительность.
55. Имперская повседневность: «Хлеб и зрелища».
56. Концепция упадка нравов применительно к римской цивитас.
57. Римский монументализм: материальная и идеологическая обусловленность.
58. Эстетическая реализация римской ментальности.
59. Пророческий Израиль: традиции Торы.
60. Раввинистический (талмудический Израиль): нравы и обычаи.
61. Фундаментальные ценности христианского мира: догматическое основание и мистическая практика.
62. Ветхозаветный образ женщины.
63. Ключевые события жизни христианина.
64. Средневековые космосы в контексте проблемы спасения.
65. Материальные структуры христианской повседневности.
66. Народные праздники в эпоху средневековья.
67. «Карнавальная культура» Запада.
68. Место женщины в средневековом обществе.
69. Понимание святости в Западноевропейской цивилизации.
70. Житие наиболее почитаемых святых в истории Европейской цивилизации.
71. Святитель Николай Мирликийский – «Санта Клаус» христианского мира.

72. Франциск Ассизский – главный христианский заступник Европейской цивилизации.
73. Алхимия как феномен средневековья.
74. Евангельское основание христианской эстетической системы.
75. Стилиевая характеристика этапов развития христианской художественно-эстетической традиции.
76. Гуманистические традиции в исторических судьбах европейских народов.
77. Итальянские гуманисты: стиль жизни и мышления.
78. «Универсальный человек» – идеал эпохи Ренессанса.
79. Изживание гуманистической интенции ренессансной эпохи: инквизиционный трибунал и «Охота на ведьм».
80. Место и роль реформаторской традиции в культурной жизни европейских народов: лютеранство и кальвинизм.
81. Мартин Лютер: личность и служение.
82. Эстетические идеалы Ренессанса: Италия и Северное Возрождение.
83. Ментальная характеристика галантного века: обмирщенное сознание и «отчужденная» личность.
84. Стилиевые особенности эпохи абсолютизма: барокко, рококо, классицизм.
85. Буржуазный век: ценности индустриальной эпохи.
86. Модерн – последний европейский стиль: национальные образцы.
87. Постмодернистская культурная парадигма: смыслы «пост».
88. Художественная антинормативность постмодернизма.

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне

	5. <i>Культура речи;</i> 6. <i>и т.д.</i>	«высокий».
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.*

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;*
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;*

или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.

зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов

зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов

не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.